



*irisette*

A versions

B en perill

C d'extinció

# *irisette*

*una declaració regada d'intencions*



Irisette som l'Iris i l'Aida. Una pianista i una cantant-actriu. A priori. O al revés. O alguna cosa més... La pianista que també canta, i la cantant que també toca. I diu. La qüestió, explorar diferents terrenys, sabent que són inestables i delicats ... que estem en constant moviment i, per tant, sempre en perill d'extinció. O de renovació.



**Aida Oset**

*instrument principal: veu*

**Iris Abancó**

*instrument principal: piano / teclat*



## Irisette

(*Sisyrinchium dichotomum*)

**Estat** · *En perill*

**Família** · *Iridaceae*

**Descripció** · Herba perenne definida com un conjunt de tiges que sorgeixen de les arrels fibroses. Les seves flors són diminutes i d'un color blanc pàlid; floreixen a l'estiu.

**Hàbitat** · Creix en sòls poc profunds, rocosos, escarpats; en terrenys inestables pertorbats periòdicament (com ara vores de boscos i de carreteres). Viu en zones de sol parcial, finament ombrejades.

**Amenaces** · Successió natural, espècies de plantes foranes, i els trastorns causats per l'acció humana (com ara la construcció de carreteres, el desenvolupament residencial i possiblement l'ús d'herbicides).

---

## *Una declaració regada d'intencions*

---

1. Aflora una idea. Una planta petita i delicada: Un duet.
2. Amb una arrel, un objectiu, que és explicar històries. Una arrel fibrosa amb múltiples tiges, que en el nostre cas són els diferents instruments i recursos expressius que usem per a donar forma i caràcter al nostre propòsit.
3. I unes flors diminutes i blanques, unes perles en perill d'extinció que són l'atracció principal de l'espectacle: cançons que han de ser molt ben tractades.
4. I quines cançons? L'abonament, els referents... són eclèctics. Una història interessant no la fa només l'estil. És el que et transmet - la seva essència - el que la fa popular. Propera. Universal. Les peces escollides i finament arranades, parlen del concret per a definir l'universal, on tothom s'hi pot sentir identificat.
5. Irisette som l'Iris i l'Aida. Una pianista i una cantant-actriu. A priori. O al revés. O alguna cosa més... La pianista que també canta, i la cantant que també toca. I diu. La qüestió, explorar diferents terrenys, sabent que són inestables i delicats... que estem en constant moviment i, per tant, sempre en perill d'extinció. O de renovació.



# Iris Abancó

(Moià, 1983)



Iris Abancó (Moià, 1983) s'inicia al piano clàssic de ben petita, però la seva trajectòria musical canvia de rumb al passar per l'escola ESCLAT (Manresa). Allà s'introdueix al món del jazz de la mà de professors com Ramon Escalé, David Martell i Llibert Fortuny.

Diplomada en Magisteri d'especialitat Musical, a la Universitat Autònoma de Barcelona (2004) i llicenciada en Estudis Superiors de Música Moderna i Jazz en l'especialitat de Piano Jazz, al Conservatori del Liceu de Barcelona (2009). Durant aquests anys de carrera té l'oportunitat de rebre classes de músics com Iñaki Sandoval, Víctor de Diego, Jon Robles, David Mengual, Albert Sanz, Eddie Gomez, Joan Albert Amargós... com també de marxar 4 mesos a la Universitat de North Texas a estudiar amb el pianista Stefan Karlsson.

Ha estat pianista de grups com la Big Band de la Unió Musical del Bages, Ivanow Jazz Group, el musical Mamma Mia a Barcelona...actuant en sales i festivals com; Jamboree Jazz Club, Jazz Sí Club, sala Luz de Gas, teatre Grec, el Petit Palau, sala Clap de Mataró, sala La Mirona de Salt, XIIè cicle "Jazz en la nit" de Premià de Dalt, XIIè Festival internacional de música de Tossa de Mar, VI Festival de Blues de Manresa, Summerjazz 2011 d'Alacant; entre d'altres.

Actualment continua la seva activitat musical compaginant la docència, donant classes a l'AULA de Música Moderna de Barcelona i a l'escola AULES, i tocant en grups com Barcelona Gospel Messengers, Gospel Sons, Jambalaya, Carles Bellot Quartet i Boleros en Femení.

# Aida Oset

(Barcelona, 1983)



Aida Oset (Barcelona, 1983) es forma com a actriu a l'escola Nancy Tuñón, i es gradua en Música Moderna i Jazz del Conservatori del Liceu en especialitat de veu a L'AULA. Segueix completant regularment la seva formació a través de diferents workshops i cursos. Ha rebut classes de veu d'Ana Finger, Kena Toledo, Isabel Soriano, Mary Davison o Ilse Pfeifer (HB Studio, New York). Actualment forma part del grup-laboratori de nivell avançat de la consciència del moviment, conduït per Mercè Boronat.

En cinema destaca la seva participació en Forasters de Ventura Pons, o Tres dies amb la família de Mar Coll. A televisió l'hem vista a les dues últimes temporades de la sèrie diària El Cor de la Ciutat (TV3), a les minisèries Tornarem i Ermessenda, o a la TV movie La otra ciudad, dirigida per Sílvia Quer. Ha treballat també en doblatge i ha participat en muntatges teatrals com ara La Síndrome de Bucay o The Lonesome West, sota la direcció de Pepa Fluvià. També forma part de la companyia Cabaret Incívic.

Pel que fa a la seva experiència musical, ha treballat a La Tribu de Santi Arisa (2003-2004), ha col.laborat en diferents projectes discogràfics d'altres artistes (Mr.Hubba y el mono inventor, Carles Bellot Quartet ...) i ha format part de diferents formacions, com ara Barcelona Gospel Messengers (sota la direcció de Ramon Escalé) o la banda de temes propis Neshika. Des de fa 5 anys, lidera la formació Lady in Black, on allibera també la seva vessant compositora. L'any 2010 surt a la llum el seu primer disc, sota el títol de Prelude to the Rain.



*disegno grafico: Carla Ovet*